

Regulamin i zasady BHP w pracowni ceramicznej

DOMU PRAKTYK TWÓRCZYCH

Uczestnictwo w zajęciach:

1. Zajmujemy zawsze swoje stanowisko pracy.
2. Podczas pracy używamy odzieży mogącej się zabrudzić lub fartucha roboczego - zwłaszcza podczas pracy na kole garncarskim.
3. Pracujemy nie przeszkadzając innym.
4. Uczestnicząc w zajęciach staramy się wykonywać polecenia instruktora dotyczące pracy w pracowni.
5. Podczas zajęć, wykonując swoje obiekty ceramiczne, realizujemy założony program zajęć, poznając i ćwicząc nowe umiejętności ceramiczne.
6. Poszczególne zajęcia zazwyczaj posiadają założony programowo temat, który realizujemy różnorodnymi i indywidualnie dobranymi metodami - korzystając z porad instruktora.
7. Do dobrych praktyk podczas zajęć należy wykonywanie rysunkowych szkiców projektowych, własnych próbek materiałowych ze szkliwami, farbami, angobami i gliną - dobrze oznaczonych i opisanych - a także notowanie wszelkich spostrzeżeń i poszukiwanie twórczych inspiracji.

Używanie narzędzi i materiałów:

1. Narzędzi używamy zgodnie z ich przeznaczeniem i instrukcjami prowadzącego - narzędzia służą do pracy, a nie do zabawy.
2. Szkliva, angoby i farby ceramiczne udostępnia prowadzący zajęcia - nie należy ich używać bez jego wiedzy i pozwolenia.
3. O użyciu koła garncarskiego każdorazowo decyduje instruktor.
4. Instruktor przygotowuje również masę lejną i decyduje o zajęciach z odlewaniem w formach gipsowych.
5. Wszystkie prace związane z działaniem pieca wykonuje lub nadzoruje prowadzący zajęcia.
6. To samo dotyczy prac związanych z przygotowaniem szkliw do pracy.
7. Do szkliwienia i do malowania farbami ceramicznymi używamy oddzielnych przeznaczonych do tego zestawów pędzli.
8. Nie mieszamy szkliw w pojemnikach - jeden pędzel używamy do jednego szkliwa.
9. Szklivo przed użyciem trzeba dobrze wymieszać twardym pędzelkiem lub „oczkiem”.
10. Glinę chronimy przed wyschnięciem.
11. Nie nadużywamy wody podczas pracy z gliną.
12. Podczas zajęć - materiały i narzędzia nieodpowiednio używane mogą być w nieprzewidziany sposób niebezpieczne. Jeśli macie jakiegokolwiek wątpliwości - zapytajcie instruktora.

Zachowanie ostrożności przy obiektach ceramicznych:

1. Wszystkie czynności, które wykonujemy w pracowni dotyczą prac będących naszą własnością - nie dotykamy innych prac, chyba że otrzymaliśmy zgodę właściciela lub takie jest polecenie instruktora.
2. Uważamy na prace innych osób - co najmniej tak samo, jak na własne.
3. Nie dotykamy prac, które się suszą (również własnych) - glina podsuszona ale nie wypalona jest najbardziej krucha i łatwo ulega zniszczeniu.
4. Prace, które mają przetrwać do pracy na następnych zajęciach muszą być dobrze zabezpieczone folią, a być może też wilgotnymi szmatkami - prowadzący zajęcia z pewnością pomoże w tej czynności. Dobrze jest taką pracę podpisać na dołączonej papierowej etykietce.
5. Nie rozpakowujemy cudzych prac zabezpieczonych przed wyschnięciem. Nie robimy tego jeśli nie ma pewności, że są one nasze.
6. Niefortunne przypadki z obiektami ceramicznymi zdarzają się często i na każdym etapie pracy - to normalne i trzeba to zawsze brać pod uwagę, ale za celowe zniszczenie cudzej pracy można ponieść odpowiedzialność materialną.

Wypał w piecu i odbiór prac:

1. Prace umieszcza się w piecu po ich całkowitym wysuszeniu (zwykle po 7-10 dniach lub dłużej - jeśli wytworów są grubsze).
2. Zwykły wypał ceramiki następuje dopiero w momencie zapełnienia pieca pracami uczestników.

3. Wypalanie dotyczy prac wykonanych podczas zajęć. W szczególnych przypadkach mogą zostać wypalone prace uczestników wykonane poza zajęciami, ale dopiero wówczas, gdy w piecu będzie wolne miejsce.
4. W związku z dużą ilością prac wykonywanych przez uczestników nie przewiduje się komercyjnych wypałów obiektów spoza pracowni.
5. Odbiór wypalonych prac następuje do miesiąca od wypału - później mogą one ulec utylizacji ze względu na brak miejsca na półkach.

Porządek w pracowni:

1. Podczas zajęć staramy się używać przydzielonej powierzchni pracowni, by i inni również mieli wystarczające miejsce do pracy.
2. Wykorzystane narzędzia i materiały, po wyczyszczeniu, odkładamy na ich miejsce lub do wysuszenia albo przekazujemy instruktorowi.
3. Pędzle użyte do szkliwienia muszą być starannie wymyte z pozostałości szkliwa. W pojemniku ustawiamy je włosiem ku górze.
4. Pojemniki na szkliwa oczyszczamy z pozostałości szkliwa przed ich dokładnym zamknięciem.
5. Po pracy porządkujemy swoje miejsce, starając się zostawić je w stanie, w jakim je znaleźliśmy.
6. Prace muszą być koniecznie podpisane przed oddaniem do suszenia. Prace nie podpisane i niezidentyfikowane stają się własnością pracowni i mogą ulec utylizacji (ze względu na brak miejsca).
7. Nie użytą glinę odkładamy do przeznaczonego na nią pojemnika.

BHP w pracowni:

1. Urządzenia mechaniczne znajdujące się w pracowni mogą być używane według zasad i instrukcji przekazanych przez prowadzącego.
2. Nie wolno samodzielnie decydować o uruchamianiu urządzeń elektrycznych.
3. Nie wolno wchodzić na koło zamachowe koła nożnego - grozi to wypadkiem.
4. Podczas pracy z ostrymi narzędziami należy zachowywać szczególną ostrożność.
5. Podczas wypału nie należy zbliżać się do gorącego pieca. Nie wolno otwierać pieca podczas wypalania.
6. Szkliwa to substancje chemiczne. Mimo nie używania szkliw zawierających substancje trujące, to zawsze trzeba brać pod uwagę ich oddziaływanie na organizm ludzki i zachowywać ostrożność przy szkliwieniu.
7. Rozrabianie suchych szkliw należy przeprowadzać w maseczce przeciwpylowej i podczas pracy wyciągu powietrza.
8. Zabrudzenie skóry i oczu szkliwem należy natychmiast przemyć wodą, a każde zabrudzenie oczu należy natychmiast zgłosić instruktorowi.
9. Nie wolno jeść ani pić podczas pracy ze szkliwami.
10. Szlifowanie prac wytwarza pył, który może być niebezpieczny dla zdrowia - należy pracować w maseczce, podczas pracy wyciągu powietrza i nie należy dmuchać na szlifowane obiekty.
11. W przypadku silnego zanieczyszczenia oczu należy udać się do miejsca, w którym zostanie udzielona pomoc medyczna.
12. Wszelkie wypadki, które mogą zdarzyć się podczas pracy należy natychmiast zgłosić instruktorowi.
13. W przypadku pożaru należy opuścić DPT najbliższym wyjściem ewakuacyjnym. Postępować zgodnie z ogólnym regulaminem Domu Praktyk Twórczych.

Regulamin może podlegać zmianom. Należy odświeżać wiedzę o jego przepisach. Uczestnictwo w zajęciach pracowni ceramicznej jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu. Pracownia ceramiczna DPT nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody zdrowotne i rzeczowe będące skutkiem nie zastosowania się uczestnika do Regulaminu i zasad BHP pracowni ceramicznej. Nie odpowiadamy również za przedmioty osobiste przyniesione do pracowni.

Wersja regulaminu: 1.0

Data utworzenia: 1.02.2022 r.